

डेविस के अपरदन चक्र की संकल्पना पर

आलोचनात्मक टिप्पणी / वर्णन

Rejuvenation

(नवो-मेष्य)



अपरदन चक्र

से गत्या

→ डेविस के सामाजिक अपरदन चक्र की संकल्पना में चक्र शब्द आमतौर परिग्रह होता है क्योंकि चक्रीय संकल्पना के अनुसार अपरदन की किए जाने से पारंग्रह होती है वही समाप्त होती चाहिए। वहीं डेविस के अनुसार अपरदन की किए उचित अवधियों से प्रभावित होकर समतलप्राप्त मैदान पर समाप्त होती है।

→ डेविस के अनुसार स्थलाहृति संख्या, इकम और अवस्था का प्रतिक्रिया होता है। इनमें संख्या & इकम की अपेक्षा समय पर प्राचारित अवस्थाओं को अधिकु धार्यिता दी। इनके अनुसार स्थलाहृति का विकास जैविक घटकों के समान भूवा, प्रौद्या और वृक्षा अवस्था में होता है। जहाँ जैविक घटकों के विकास की विभिन्न अवस्थाओं की एक नियन्त्रित समाविति होती है वहीं स्थलाहृति के विकास की विभिन्न अवस्थाओं की समाविति को नियन्त्रित नहीं किया जा सकता है। जहाँ तक की एक ही खम्ब अवस्थाहृति के विकास की तीनों अवस्थाओं से संबंधित विशेषताएँ देखकर को-प्रिलिय हैं जैसे कि नदी के अपवाह मार्ग में भूवावस्था का संबंध पर्वतीय हिमालयों से, प्रौद्यावस्था का नदी की धारियों से और वृक्षावस्था का मैदानी प्रदेश से संबंध होता है।

→ इनके अनुसार उत्थान की प्रक्रिया सामान्यतः अपेक्षित होती है जबकि वास्तव में उत्थान की प्रक्रिया न केवल दीर्घकालिक बल्कि अनियंत्रित समय में जारी रहती है। इसका अह मानना धा कि उत्थान के समाप्त रहे जाने के बाद अपरदन की क्रिया चारों ओरी है जबकि येंड के अनुसार उत्थान और अपरदन की प्रक्रिया साथ-2 होती है। ऐसी स्थिति में अपरदन एक के साथ होने के पश्चात भी उत्थान की प्रक्रिया होने पर अपरदन चढ़ में बाह्य-उत्पन्न हो सकती है। जब स्थलाहृति अपने पूर्व अवस्था को पुनः पाठ कर लेती है तब नवो-मेघण के कारण नवो-प्रेक्षित स्थलाहृतियों का विकास होता है।

→ डेविस ने स्थलाहृतियों का वर्णन करते समय चट्टानी संरचना और संगठन को विशेष महत्व दिया जबकि अपरदन की पर को निर्धारित करते वाले कारकों में भूगर्भिक संरचना और संगठन का भी विशेष महत्व होता है। इनके अन्यथा डा डेविस USA का डिपार्टमेंट ऑफ एडजेंसी धा जबकि इन्होंने स्थलाहृतियों का वर्णन करते समय वर्गस्थिति विहीन स्तर दो अवधयन का अन्यार बनाया जबकि अपरदन की क्रिया को निर्देशित करनेवाले कारकों में वर्गस्थिति की समझ दो विशेष प्रभाव होता है।